

венностью, соседствует со стихами, осуждающими и женщин, и саму любовь. В своей лирике Бхартрихари отличается глубоким пессимизмом, который проистекал у него из самой жизни, полной горьких разочарований, главное — в возможности изменить, улучшить мир даже с помощью знаний и таланта:

Мудрецов пожрала алчность, Царей одолела гордыня, В невежестве люди страдают — Что ж толку в моем красноречье?

Он, видимо, дожил до глубокой старости, посвятил остаток дней аскетическим подвигам, но не был удовлетворен и ими. Неоднократно заявляя о необходимости уйти от мира, отказаться от всех жизненных соблазнов, он все

же не смог этого сделать: поэт жщ и умер подлинно земным, страстным, равнодушным человеком с открытой, мятущейся душой. Быть может, именно потому, что в лирике Бхартрихари так мало «восточной экзотики», всегда мешавшей людям Запада увидеть подлинную, вовсе не «загадочную» душ> азиатских народов, лирика индийского поэта и была оценена только через веки философами и литераторами далекой Европы (соотечественники же почти сразу воздали его гению должное), Скрытый далью веков и дымкой легенд, Бхартрихари и сейчас поражая! удивительной современностью, человечностью, глубоким проникновением как в общественные проблемы (увы, мало изменившиеся с той далекой эпохи), так и в глубины души.

БЭКОН

Роджер Бэкон

(1214-1294)

Философ и естествоиспытатель

Как и видные схоласты (о схоластике см. с. 1-22) его века, Роджер